

## Danza e Corpo di Periferia Laboratorio di danza



un progetto di **Aristide Rontini**

*in collaborazione con:*

**Associazione Culturale Arte.na**

### **Il laboratorio di danza**

**è un'occasione** aperta a bambini, adulti e anziani per condividere un viaggio nel mondo dell'arte e della danza,  
**è un luogo** dove il corpo diventa il mezzo artistico attraverso cui esprimersi,  
**si è accompagnati** alla ricerca di movimenti personali grazie a pratiche di esplorazione e di invenzione,  
**non si fa ricorso a tecniche e stili di danza particolari ma alla propria creatività.**

**Il percorso** è finalizzato alla realizzazione di una performance ispirata alle opere degli artisti visivi Botto&Bruno, esposte al Museo di San Domenico, incentrata sulla situazione delle periferie nelle grandi città.

### **A chi è rivolto**

Il laboratorio di danza è rivolto a tutti, con e senza esperienze di danza, diversamente abili e non.

### **Il calendario:**

*Laboratorio presso la Salannunziata*

Febbraio 2017: sabato 4 dalle ore 14 alle ore 19

Febbraio 2017: sabato 18 dalle ore 14 alle ore 19

Marzo 2017: sabato 18 dalle ore 14 alle ore 19

Aprile 2017: sabato 22 dalle ore 14 alle ore 19

Maggio 2017: sabato 13 dalle ore 14 alle ore 19

*Laboratorio presso Museo di San Domenico*

Maggio 2017: mercoledì 24 giovedì 25, venerdì 26, lunedì 29, martedì 30 dalle 18 alle 21

*Prova Generale:* mercoledì 31 dalle ore 18 alle ore 22

*Spettacolo finale presso Teatro comunale "Ebe Stignani" e Museo di San Domenico*

Giugno 2017: giovedì 1 dalle ore 17 alle ore 22 circa

## I luoghi

Salannunziata - via Fratelli Bandiera, 17/a - Imola (BO)

Museo di San Domenico - via G. Sacchi, 4 - Imola (BO)

Teatro comunale Ebe Stignani - via Giuseppe Verdi, 1 - Imola (BO)

## Quota di partecipazione

Il costo di partecipazione è 100 euro (50 ore di attività). Sconto 10% possessori Card cultura e Famiglia

**Prenotazione entro il 2 febbraio 2017**

## I temi delle opere di Botto&Bruno

Rovine urbane dove la natura inesorabilmente avanza sono le ambientazioni scelte dai due artisti torinesi per farci riflettere sulle periferie delle grandi città oggi. Luoghi di una generazione passata, di una classe operaia tradita dalla globalità che impone la delocalizzazione dei centri di produzione industriale. I protagonisti sono ragazzi dal viso coperto, inattivi per mancanza di desiderio e volontà. Il dialogo tra gli elementi estetici di natura, macerie e figure adolescenziali esige una riflessione sul cambiamento. Talvolta così repentino che strappa il tempo e apre uno squarcio. I corpi sono sospesi nel tempo, incastrati tra più mondi, soli nella ricerca del proprio cammino. I ritmi serrati della produzione industriale hanno lasciato il passo alla stagnazione. Il pericolo è nell'aria. I cieli apocalittici di "Botto&Bruno" sono premonitori di eventi catastrofici. Si è sul limitare della soglia che divide il senso di umanità dalla barbarie.

*Aristide Rontini*

**Il progetto fa parte dell'offerta formativa rivolta a persone disabili e non  
promossa dalla rete italiana di danza inclusiva "Unlimited#"**

## Aristide Rontini

inizia il suo percorso artistico con la Compagnia Teatrale della Luna Crescente (Imola) grazie alla quale approfondisce varie tecniche del teatro contemporaneo. Consegue il Bachelor of Dance/Specialization Performer presso la Rotterdam Dance Academy. Danza per Simona Bertozzi. Ha collaborato con Candoco Dance Company, Conny Janssen Danst, Micheal Schumacher, Georgh Reischl e Alessandro Carboni. Ha conseguito il titolo di Danzeducatore® presso il Centro Mousiké - Centro di ricerca in danza educativa e di comunità di Bologna. Fa parte della rete italiana di danza inclusiva "Unlimited". Partecipa come danzatore al progetto europeo sulla danza inclusiva "Moving Beyond Inclusion" i cui partners sono Oriente Occidente Festival, Candoco Dance Company, The Croatian Institute for Movement and Dance, Producentbyrån / Spinn, Tanzfähig, BewegGrund. Ha creato le coreografie "Il Minotauro" e "It Moves Me". Partecipa all'azione formativa "GD'A - Percorsi Formativi per Giovani Danz'autoři 2015" organizzato da ANTICORPI - Rete di Festival, Rassegne e Residenze Creative dell'Emilia-Romagna. È stato selezionato alla "Vetrina della giovane danza d'autore 2016" come coreografo emergente. Insegna danza contemporanea. Conduce laboratori di danza educativa e di comunità. Ha collaborato con il Museo Civico del San Domenico di Imola alla creazione del progetto performativo di danza di comunità "Dancing like Yves".

## info e prenotazioni

**Musei civici di Imola** 0542-602609 musei@comune.imola.bo.it

**Aristide Rontini** 3455668425 aristiderontini@gmail.com



Dai un'occhiata al progetto 2016 "Dance like Yves" su : <https://vimeo.com/172787524> .

Immagine in alto da "Dance like Yves"; Immagine in basso di "Botto&Bruno"